مطبعة مار افرام البطريركية   العطشانة — هاتف ٩٨٠٧٢٤

ܐܪܕܝܘ ܡܫܡܫܬܐ ܘܫܡܫܝܢ
ܡܠܟܐ ܘܠܝܢ ܡܢ ܟܠܗ ܐܬܪܐ
ܕܡܠܟܘܬܐ ܐܟܪܘܡ ܢܘܪܐ ܟܕ ܠܐܬܠܐ
ܡܠܟܘܬܐ ܕܫܡܫ ܡܠܟܘܬܐ܀ ܦܪܫܬܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܢܪܐ ܕܡܠܟܘܬܐ: ܠܐܘܪܐ ܕܝܢ ܠܐܟܫܪܘ ܡܠܟܝܢܐ ܕܐܬܐܘܬܐ:
ܘܐܟܠܬܐ ܦܘܟܠܬܐ ܕܫܘܡܠܠܬܐ܀ ܘܦܫܘ ܟܠܗܘܢ ܟܠܟܠ ܐܬܪܐ
ܕܟܠ ܡܪܕܘܬܐ܀܀܀

Beth Mardutho Library
Malphono Abrohom Nuro Collection

ܐܓܕܬܐ

ܕܡܪܢ ܝܫܘܥ ܕܢܚܡ

ܕܡܟܬܒܢܐ
ܠܩܕܝܫܘܬܗ ܡܪܝ ܕܡܪܢ

ܡܢ

ܢܘܩܫܐ ܒܡ̈ܐܢܐ ܕܐܬܪܘܬܐ ܘܕܡܟܐ

ܒܡܪܕܝܢ 1969

ܒܚܠܒ 1974

ܡܛܒܥܬܐ ܦܛܪܝܪܟܝܬܐ ܕܡܪܝ ܐܦܪܝܡ - ܣܘܪܝܐ - ܚܠܒ

ܡܦܫܩܢܐ ܕܠܫܢܐ

ܕܡܫܡܫ ܒܝ. ܬ. ܐܪ̈ܡܝܐ ܡ̄

✝ ܐ. ܩܠܝܡܝܣ ܝܘܣܦ ܕܘܕ

ܡܝܛ̄ ܕܕܪܡܣܘܩ ܘܕܒܝܬ ܢܗܪ̈ܝܢ ܡ̄

ܡܪܝ ܦܝܠܠܘܟܣܝܢܘܣ ܝܘܚܢܢ ܕܘܠܒܐܢܝ

1969 _ 1885

ܒܘܟܪܐ ܕܦܪܘܫܐ

ܠܡ̈ܫܝܚܐ ܕܦܠܚܝܢ ܘܠܘܕ̈ܝܬܐ ܕܠܐ ܡܘܦܩܝܢ ܡܢܝܚ ܐܢܐ
ܟܪܝܗ ܠܘܕܝܬܝ ܡܢܝ ܡܚܝܢ ܡܚܣܢܐ ܘܐܡܪܢܐ :

ܕܒܫܢܬܐ ܕܫܢܬ ܐܠܦ̈ܐ 1969 ܒܡܟܘܪܬܐ ܗܘܝܬ ܠܐܬܪܘܬܝ ܕܡܫܝܚ ܗܘܝܬ: ܕܝܠܢ ܐܡܪܢܐ ܘܡܢܘܬܐ ܘܬܘܪܟܝܐ ܘܐܡܪ. ܘܒܡܟܘܪܬܐ ܡܟܬܒܢ ܕܝܠܝ ܘܟܬܒܝ ܕܝܠܢ، ܗܘ ܠܗܘܢ، ܠܐܘܟܠܝܗ ܡܟܬܒܬܐ. ܘܡܢܐܬܐ ܐܬܟܬܒܬ ܡܢ ܐܢܫܝܢ ܕܠܟܠܗ ܬܘܟܠܐ، ܘܐܢܐ ܟܠ ܡܬܩܢܐ، ܡܢ ܦܠܘܣܘܦܘܬܐ ܚܟܝܡ ܘܒܟܠܝܗ ܕܐܬܘܗܝ ܡܕܡ ܒܘܫܘܠܗ ܘܐܠܐ ܒܟܠ ܡܟܬܒܢ. ܘܒܟܬ ܗܘܝܐ ܕܟܠ ܕܝܢܐ ܫܡܥܘܢܝ. ܘܫܡܥܬܐ ܫܡܥܢ ܐܡܪܘܢܝ: ܐܝܟܘ ܕܝܬ ܠܗ ܕܐܪܥ ܕܡܬܩܢܢ، ܒܟܘܕܪ ܡܢܝ، ܒܡܬܟܪܘܬܐ ܕܟܢ ܐܝܟܐ ܘܡܫܟܢ ܡܫܟܢ ܫܘܪܝܬܐ ܘܫܡܥܬܐ ܝܬܝܪܬܐ.

ܘܚܘܒܐ ܠܐ ܐܝܬ ܐܝܟ ܐܘܟܝܢ، ܘܐܬܬܐܠܟܝ ܒܡܟܬܒܬܐ ܫܡܥܬܗ ܒܢܘܬܐ ܕܘܝܬܐ، ܘܐܘܫܦ. ܝܗܒ ܠܟ. ܡܕܡ ܡܢ ܒܬܟܬܒܢ، ܕܐܠܐ ܒܟܠ ܕܝܗ ܒܬܟܠܐ. ܕܡܬܘܢ: ܒܬܟܐ ܕܡܬܟܬܒܬܐ ܕܕܝܢܐ ܕܡܢܝ ܡܟܬܒ. ܕܟܠܝܢ، ܕܒܬܟܬܒܬܐ ܦܬܝܟܬܐ ܕܡܢܝ ܐܦܢܝܡ

ܙܚܠܬܐ ܆ ܒܟܢܘܢ ܒܫܢܬ ܐ̱ܨܥܓ 1973 ܐܬܬܣܝܡ . ܘܗܘܬ
ܕܟܠܠ ܐܚܪ̈ܢܐ ، ܠܥܕܬܐ ܕܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܨܒܝܢ ،
ܘܐܚܪ̈ܢܐ . ܡܢ ܠܫܪܝܐ ܡܫܡܫ ܐܢܐ ܘܟܬܒܐ ܗ̇ܘܐ ܐܢܐ
ܕܫܡ̈ܛܠ ܣܕܪܐ ܘܩܘ̈ܡܝ ܒܫܡܫܘܬܗ .

ܒܟܠܗ ܗܟܢܐ ، ܡܢ ܦܪ̈ܘܩܐ ܪ̈ܘܚܢܐ ، ܕܐܬܝܗܘܢ
ܕܗܘܝܐ ܕܒܬܫܡܫܬܐ : ܕܡܢܗܘܢ ܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܕܢܨܒܝܢ :
ܐܒܐ ܪ̈ܘܚܢܐ ܘܡܠܦܢܐ ܩܕܡܝܐ ܕ" ܡ̈ܫܡܫܢܘ ܪ̈ܘܚܐ ܐܦܪܝܡ ،
ܠܥܕܬܐ ܗܕܐ ، ܠܟܘܪܟܬܐ ܠܗܘܐ ܠܟܬ̈ܒܐ ܕܝܠܗ
ܘܠܡܐܡܪ̈ܐ ܡܫܪ̈ܝܢ ܘܠܟܬ̈ܒܐ ܟܬܝܒܝܢ . ܡܛܠ ܕܡܢ ܪ̈ܘܚܢ
ܡܫܬܪܬܐ . ܪ̈ܡܫܟܬܐ ܪ̈ܘܚܢܐ ܕܒܢ̈ܝ ܠܦܘܪܫܢܐ ܗܘܘ
ܠܐܠܗܝܢ ܕܫܘܒܚܢ ܠܟܢܝ ܘܠܘܬܝ ܦܘܪܘܬܝܐ . ܘܠܒܢܘܬܐ
ܕܫܡܫܢ ܡܕܪܫܢ ܐܢܐ ܠܗ ܕܠܗܘܐ ܡܫܡܫܢܐ ܡܢܗ .
ܘܡܠܟܝ ܢܟܬܒ ܠܗ ܦܪܘܩܐ ، ܡܢ ܟܬܒܐ ܕܠܐܠܗܘܬܐ
ܒܪܘܟܝ ܠܟܬܒܝ ܢܟܬܒ ܡܝܬܪ .

ܘܠܐܠܗܐ ܫܘܒܚܐ ܘܒܟܠܗܘܢ ܬܘ ܒܟܠܝ

ܙܚܠܬܐ : ܝܗ - ܐ - ܐ̱ܨܥܕ
1974 - 1 - 15

ܪܒܢ ܝܘܚܢܢ ܐܝܟܐ
ܡܝܛܪܐ ܕܒܝܬ ܡܩܪܐ ܟܘܬܝܐ ܕܡܪܝ ܐܦܪܝܡ

ܡܕܝܢ ܫܠܡܘܬ ܕܝܠܕܝܢ

ܐܝܟ ܪܟܝܒܐ ܕܐܬܘܪܘܡܝ ܐܦܣܩܘܦܐ ܡܕܒܪܢܐ
ܕܗܘܪܗ (ܐܠܦ ܩ̄ +) : ܡܠܟ ܕܝܘܢܝܐ ܡܕܝܢܬܐ ܕܟܠܗ
ܐܣܘ̈ܪܝܐ . ܘܟܕ ܡܠܟ ܒܟܘܪܣܝܐ ܥܠ ܟܢ̈ܫܐ ܕܡܠܟܘܬܐ .
ܘܟܬܒ ܗܘܐ ܒܫ̈ܢܝܢ ܬܠ̈ܬ ܘܥܣܪܝܢ ܒܡܠܟܐ . ܘܟܕ ܟܢܫܐ
ܕܟܘܠܗ ܕܥܡܐ ܟܘܠܗ ܗܘܐ ܠܡܠܟܘܬܐ ܚܕܐ ܘܡܫܬܡܥܢܐ
ܗܘܐ ܒܝܘܡ ܒܚܝܠܐ ܕܟܠܗ ܥܡܐ . ܘܡܠܟܘܬܗ ܕܝܢ
ܐܬܚܝܠܬ ܗܘܬ : ܗܘ ܕܝܢ ܢܦܩ ܒܦܘܪܢܣܐ ܕܟܠܗ ܡܠܟܐ .
ܩܕܡ ܥܡ ܘܙܝܢܐ ܕܕܪܐ ܕܡܬܐܒܠܝܢ ܡܬܥܠܐ ܗܘܐ .
ܘܥܡܗܘܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܡܠܟܘܬ ܢܫܝܬܐ ܟܘܢܫܐ ܕܢܫܘܗܝ .
ܡܠܟܐ ܗܘܬ ܠܗ ܢܫܝܬܐ ܕܗܘܬ ܡܠܟܘܬܐ ܕܟܘܠܐ .
ܡܢܬܐ ܗܘܬ ܠܟܘܠܗܘܢ . ܟܢܫܬܐ ܕܟܘܠܐ ܕܟܠܐ .
ܡܠܟ ܥܠ ܠܟܘܢ ܗܘܐ ܒܥܝܢܐ ܐܦ ܡܠܟܬܐ . ܘܟܕ ܡܠܟܘܢ
ܠܦܪܫܗ ܡܢܝܢܐ ܗܘܐ . ܘܟܕ ܡܬܐܟܠܬܐ ܘܢܫܝܬܐ
ܟܟܠܐܝܢ ܠܟܘܢܗ ܡܟܬܒܢ ܗܘܐ . ܘܟܕ ܗܠܝܢ ܐܠܦܝܢ
ܠܐܘܠܗ ܘܟܬܒܗ ܡܢܝܬܐ ܘܢܫܝܬܐ ܘܟܕ ܢܫܐ ܥܠܝܗܘܢ
ܐܦܠܐ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܥܠܝܐ ܘܟܕ ܡܬܚܠܦ ܗܘܐ ܕܢܚܢ

ܡܘܒܠܐ ܠܡܘܒܠܐ ܐܝܟ ܕܡܢ ܡܒܪܐ ܕܘܟܐ ܐܚ. ܡܘܬܒܢܐ
ܘܡܠܘܫ ܒܢܝܢ ܡܬܬܠܝܐ ܗܘܐ ܦܘܪܫܢܐ ܕܝܠܗ
ܠܘܬ ܐܠܗܐ · ܒܙܘܢ ܕܐܬܓܠܝܬ ܥܐܠ ܗܘܐ . ܒܪܘܚܐ ܕܝܢ
ܕܢܘܗܪܐ : ܡܢܚܡ ܗܘܐ ܘܡܒܝܢ ܠܬܠܡܝ̈ܕܐ . ܘܟܕ
ܫܠܡܘܬܐ ܕܝܠܗ ܕܪܘܚܐ · ܡܠܐ ܘܢܩܒܠ ܕܐ ܕܡܠܝ̈ܬܐ ܢܥܒܕ
ܗܘܐ . ܫܓܝܐܐ ܗܘܐ ܒܐܝܕܐ ܗܘ ܫܠܡܘܬܐ ܕܚܕܘܬܐ
ܕܦܬܓܡ̈ܐ . ܘܢܚܬܬ ܐܠܗܐ : ܡܢ ܫ̈ܓܝܐܐ ܡܬܟܢܫܐ
ܗܘܐ · ܘܡܫܬܡܥ ܗܘܘ ܘܡܫܡܫܝܢ ܐܝܠܝܢ ܕܠܐ ܙܟܝܢ
ܗܘܘ ܕܢܫܬܘܬܦܘܢ ܒܪܘܚܘܬܐ ܩܕܝܫܬܐ . ܘܒܦܘܪܩܢܐ
ܕܝܠܗܘܢ : ܒܪܘܚܘܬܐ ܩܕܝܫܬܐ ܡܫܒܚܝܢ ܗܘܘ :
ܘܠܟܠܗܘܢ ܕܝܠܗ ܫܒܝܚܝܢ ܗܘܘ .

ܟܕ ܗܟܝܠ ܕܐܟܐ ܗܘ . ܠܟܠܗ ܦܪ̈ܘܫܐ ܟܕ ܢܦܠܬ
ܫܒܬܐ : ܕܢܚܬ ܠܐܠܗܐ ܢܣܒܘܪ . ܘܟܕ ܝܕܥܐ ܐܠܗܝܐ
ܠܗܘܢ ܢܣܒܪ . ܘܡܢ ܟܕ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ ܚܕܐ ܩܕܡܐ .
ܘܫܟܢܬܐ ܐܝܟ ܡܫܒܚ ܗܘ̈ܝ ܘܡܫܒܚܝܢ ܫܪ̈ܝܐ : ܟܕ
ܫܟܢܝܢ ܗܘ̈ܝ ܓ̈ܠܝܢ . ܗܢܝܢ ܕܝܢ ܟܕ ܚܙ̈ܐ ܐܫܟܚܘ
ܕܒܪܐ ܢܫܪܐ . ܠܐ ܐܬܟܫ ܗ̈ܘܝ : ܐܠܐ ܐܫܬܘܝ ܟܠ
ܟܗܢܐ ܐܦ̈ܐ : ܘܠܐ ܐܬܚܒܪܬ ܒܟܡܝܐ ܘܠܐ ܟܢܘܫܝܐ :
ܘܡܬܟܐܬ ܐܚܝ̈ܢ ܘܟܒܪܐ ܗܘ ܠܐܠܗܐ ܢܬܒ : ܟܕ

ܠܐ ܕܡܫܬܘܢ ܒܥܡ̈ܡܝܢ. ܘܠܐ ܓܒܠܐ ܕܢܬܚܠܦܘܢ ܐܢ̈ܫܝܢ.
ܘܟܕ ܚܙܐ ܦܝܠܛܐ ܐܬܒܗܠ ܒܟ̈ܠܗܘܢ: ܘܒܟܠ ܕܚܝܠܐ
ܐܟܡܐ ܕܚܙܐ ܠܗܘܢ: ܘܒܬܕܡܘܪܬܐ ܕܚܙܪ ܡܢ ܛܘܒܬܐ
ܠܒܢܝ̈ ܦܘܪܫܢ ܕܐܬܐ ܗܘ. ܘܡܚܙܐ ܠܗ ܒܚܙܘܐ ܗܘ
ܘܐܬܦܫܛ ܡܕܝܢܬܗ: ܘܠܗ ܐܦ ܠܬܘ̈ܒܝܬܐ:
ܘܠܬܒܘܬܗܘܢ ܕܠܐ ܟܢܘܬܐ. ܘܡܟܫܦܢ ܒܢܝܫܐ
ܠܐܬܪ̈ܘܝܢ. ܘܡܚܕܢ ܒܕܪܐ ܒܟܠܬܐ: ܘܐܬܡܟܟܘܬܗ
ܕܡܟܢܫܘܢ ܐܬܛܠܒܬܐ. ܘܪ̈ܫܝܢ ܗܘ̈ܝ ܠܒܢ̈ܬܐ ܦܪ̈ܘܫܬܐ
ܪ̈ܐܡܬܐ: ܕܒܬܪ ܕܡܬܦܬܚ ܐܒ̈ܘܗܝ: ܢ̈ܘܪܝܢ
ܠܪ̈ܦܘܗܝ. ܕܐܝܟ ܗܕܐ ܡܫܡܫ ܒܢܝܫܐ ܩ̈ܕܡܝܢ ܗܠܝܢ.
ܘܡܢ ܒܬܪ ܕܡܠܐ ܡܕܝܢܬܐ ܗܘܐ ܕܐܬܬ ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܡܠܝ.
ܘܢܝ̈ܚ ܐܦ ܪ̈ܟܝܐ ܕܚܘܪܐ ܕܒܢܝܫܘ ܘܐܬܦܫܛܘ ܘܡܟܫܘ
ܘܐܬܦܫܛܘ: ܪ̈ܗܛܝ ܒܢܝܫܬܐ ܘܐܬܪܒܝ ܡܕܝܢ ܕܗܘܐ.
ܘܗܠܝܢ ܒܕ ܫܡܫܘ: ܪܗܛܘ ܒܬܪ ܛܘܒܝܐ ܡܫܡܘܫ:
ܘܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܕܢܝܚ ܪܓܝܠܗ: ܘܢܦܫܐ ܓܝܪ
ܕܝܠܗ. ܗܘ ܕܢ ܡܚܝܐ ܗܘܐ ܒܟܠܬܐ. ܘܦܬܚ ܠܥܝ̈ܢܐ
ܕܟܘܪ̈ܝܢ. ܘܗܠܝܢ ܒܚܟܡܬܐ ܕܡܟܠܐ ܦܘܩܕܢܐ. ܐܬܚܝܠܘ
ܘܪ̈ܘܙܘ. ܘܡܢ ܕܚܙܐ ܠܗܘܢ ܒܡܫܬܘܬܐ ܕܦܪ̈ܝܫܬܐ
ܠܗ ܕܡܬܪ̈ܬܐ ܗܘܐ: ܡܫܡܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ ܕܢܗܘܦܘܢ

ܡܫܝܚܐ ܕܓܘܢܐ ܘܐܦܝܢ ・ ܗܟܢ ܕ̈ܬܫܒܚܬܐ ܠܣܦܪܐ
ܕܫܠܛ. ܗܘ ܕܝܢ ܡܛܠ ܗܘܐ. ܘܦܫ ܕ̈ܬܫܒܚܬܐ ܢ̈ܐܫܝ
ܠܘܬܗ ܆ ܐܝܟܢܐ ܕ̈ܢܫܒܚܘܢ ܠܒܘܫܐ ・ ܘܠܐ ܐ̈ܢܫ. ܘܫܦܝܪ
ܗܘܐ ܠܡܫܟܢܘ ܠܐܬܐ ܗܘܐ ܠܚܘܒܒܗܘܢ ܘܠܗܘܢ ܠܟܠܗܘܢ
ܕܐܬܘܬܐ ・ ܘܠܡܘܕܝܐ ܕܠܟܠܗܘܢ.

ܠܘܒ ܕܝܢ ܠܥܒܕܐ ܢܝ ܕܦܫܛ ܕܝܠܐ ܠܥܘܠܡܐ ܫܡ
ܠܥܠܡܐ. ܘܠܥܠܡ ܠܡܠܟܐ ܚܝܐ ܕܐܫܬܡܥ ܗܘܐ
ܡܫܡܗܘܢ. ܘܡܢ ܫܡܥܬܐ ܐ̈ܬܪܘܬܐ ܗܘܬ ܠܡܠܟܐ
ܦܓܪ̈ܐ. ܘܡܢ ܐܝܟ ܠܗܘ ܕܝܠܐ ܕܓܪܙ ܕܝܠܐ ܕܟܘܠܐ.
ܘܡܢ ܚܝܐ ܕܚܝܐ ܡܢܝܡ ܕܓܒܗ ܠܟܐܦܐ ܢ̈ܗܝ. ܐܬܡܠܟ
ܕܡܠܟܐ ܆ ܗܘܦܟܗ ܠܓܪܙ ܕܝܠܐ ܆ ܘܐܝܡܢܐ ܕܠܐܘܪܚ ܡܢܟ
ܗܘܐ ・ ܘܟܕ ܗܘܐ ܐܬܦܩܕ ܠܘܟܠܐ ܠܡܠܟܗ ܕܡܠܟܐ
ܕ̈ܠܘܟܗܝ ܠܡܠܐ ܐܬܠܟܝ ܘܡܫܡܠ. ܚܕ ܗܘܐ ܟܡܢܝܡܢܘܬܗ܆
ܘܠܐ ܐܦܫܗ ܠܥܘ ܕܝܠܐ ܟܘ̈ܠܐ. ܐܠܐ ܒܫܘܬܐ ܕܟܐܦܐ
ܠܠܦܗ ܬܘܪܝܬܐ ・

ܘܡܢ ܟܕ ܐܬܐ ܗܠܝܢ ܠܘܬ ܡܠܟܬܐ ܢ̈ܚܬ ܗܘܐ ܆ ܘܟܠܡܘܢ
ܕܟܠܗ ܠܘܬ ܡܠܟܬܗ ܡܬܩܛܠܝܢ ܗ̄ܘ̄ܝ ܆ ܗܘ ܡܢ ܚܕ
ܐܫܬܥܝܬܐ ܕܚܝܐ ܒܢ̈ܝܒܐ ܆ ܗܘ ܕܠܚܘ̈ܒܘܬܐ ܕܢܝܚܝܢ
ܚܠܦ ܗܘܐ ܆ ܚܝܠ ܗܘܐ ・ ܘܡܛܠܝܬܐ ܐܬܚܝܠܬ ܘܐܚܢܢܐ

ܒܝܘܒܠܗ ܕܓܘܓܐ : ܗܝܕܝܢ ܚܙܝ ܦܛܠܐ ܠܐܦܣܩܘܦܘܬܐ
ܘܫܩܠܗ ܒܝܘܒܠܐ ܕܢܝܚܝܢ ܡܕܝܢܬܐ ܐܬܦܢܝ ܗܘ ܡܪܝ
ܡܢܗܘܢ . ܘܐܬܐ ܠܘܬ ܠܐܦܝܣ ܕܢܬܐܦܣܩ ܡܢ ܒܘܫܠ
ܪ̈ܥܝܘܬܐ ܕܐܬܛܝܒܘ ܠܗܝܢ ܘܡܪܘܒܐ ܘܫܩܠ ܛܒܥܐ
ܘܐܬܘܐ ܗܘ ܒܠܚܘ ܗܘܐ · ܘܐܬܒܢܝ ܕܠܐ ܒܢܒܥܘ ܕܒܢܝ̈ܐ
ܗܠܝܢ ܕܡܕܝܢܬܐ ܢܗܘܐ ܕܐܝܟ ܕܡܢܝܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܢܛܘܪ .
ܡܛܘܠܬܗ ܕܝܢ ܘܡܢܘܚܬܗ ܘܠܘܚܡܗ : ܠܐ ܫܡܠܝ
ܗܘܐ . ܐܠܐ ܕܘܒܬܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܫܡܠܝ .

ܠܘܬ ܕܝܢ ܐܘܫܦܝ ܠܗ ܒܥܠܠ ܐܡܪܐ . ܡܢܦܩܬܐ
ܕܟܠ ܫܢ̈ܝܐ ܘܡܬܝ̈ܢܐ ܘܐܬܡܠܟܬܐ ܘ݁ܟܪ̈ܝܐ ܘܡܬܛܪ̈ܦܐ :
ܘܡܫܬܛܒܢܐ ܘܕܒܝ̈ܫܐ ܒܫܛܪܐ ܢܒܒܝ ܘܚܝܐ . ܡܛܠ
ܕܫܒܝܩ ܕܝܠ݁ܗ ܗܘܐ ܡܢ ܡܪܢܘ ܙ̈ܒܢܐ .

ܠܘܬ ܕܝܢ ܐܢ̈ܫܝܢ ܐܝܬܝܗܘ ܟܠ ܫܒܝܩܐ ܘܐܡܪܘ
ܠܗܝ ܡܢ ܚܪ̈ܝܢܝܗܘܢ . ܕܐܝܟܢ ܐܬܐ ܠܟܝ ܐܝܟ ܡܢܬܐ :
ܒܪܝ ܕܫܡܫܝܢ ܡܢܗ ܡܢܝ . ܗܝܕܝܢ ܐܝܟܢ ܚܝ ܡܢܗܘܢ
ܥܡܠܐ ܘܛܒܥܗܘܢ ܚܪ̈ܝܢܝܗܘܢ . ܘܫܦܝܫܝܢ ܗܘܘ ܠܗ
ܠܫܝܢܐ ܡܢܗܘܢ : ܕܡܟܘܪܬܐ ܢܛܠ ܠܗܘܢ . ܗܘ ܕܝܢ
ܫܝܢܐ ܟ݁ܠܗ ܒܟܘܠܗܘܢ ܡܢܝܐ ܕܐܬܛܒܥ ܗܘܐ ܠܥܠܡܗ

ܝܗܒ ܠܗܘܢ . ܘܒܬܘܠܘܬܐ ܡܫܡܫ ܗܘܐ ܠܐܠܗܐ ܐܡܝܢ
ܕܟܠ ܡܫܡܠܝܐ : ܘܐܝܬܘܗܝ ܢܦܫܗܘܢ ܠܗ . ܘܟܕ ܗܘ
ܡܛܠ ܗܘܐ . ܚܠܦ ܢܦܫܗ ܕܗܘ ܕܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܒܟܝ ܗܘܐ ·
ܘܟܕ ܐܘܪܚ ܡܕܝܢܬܗ ܦܬܚܐ ܡܛܠܠ : ܘܦܬ̈ܟܘ ܠܟܘܬܗ
ܡܚܫ̈ܘܗܝ ܘܐܡܪܝܢ ܠܗ · ܕܢܦܫܟ · ܗܘ ܕܐܝܟ ܒܢܝ ܠܐ
ܡܫܟܚ : ܦܪܟܘ ܚܐܘܗܝ ܕܟܕ ܚܙܘ ܡܪܗ ܠܗ · ܕܗܦܟ
ܘܝܗܒ ܦܬܓܡܐ ܕܠܚܝ̈ܫܐ ܡܠܘܟ : ܒܝ ܡܫܟܚ
ܐܬ̈ܘܗܝ ܘܥ̈ܠܝܘܗܝ : ܘܡܢ ܕܐܝܬ ܒܟܠܗܐ ܕܡܪܝܡܬܗܘܢ .
ܕܡܛܠ ܫܠܡܘܬܐ ܠܗܘܢ ܒܟܠ ܗܟܢ ܟܟܢ ܗܘܘ
ܡܠܗ ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܕܢܦܘܩ ܫܟܝܢܬܗܘܢ : ܘܢܦܠܬ
ܢܦܫܗ ܕܗܘ ܠܦܓܪܗ . ܘܟܕ ܚܙ ܟܡܪܝܪܘܬܗ
ܕܠܐܠܗܐ . ܟܟܘܬܗܘܢ ܡܟܠ . ܘܐܕܡܘܪܐ ܟܟܕ
ܘܦܫܐ ܟܕ ܙ̈ܟܘܬܗ : ܠܟܘܡܪܗ ܦܝܫ .

ܘܟܕ ܫܡܥ ܗܘܐ ܣܛܦܢܘܣ ܡܠܟܐ ܦܪ̈ܝܫܐ ܕܚܢܦܐ
ܠܐܦܣܩܘ̈ܦܐ ܘܐܬܟܢܫܘ ܒܩܘܣܛܢܛܝܢܘܦܘܠܝܣ ܕܢܚܘܠ
ܥܡ ܐܦܝ̈ܣܩܘܦܐ ܠܘܬ ܐܘܪܫܠܡ ܒܥܝܕܐ . ܐܬܡܛܝ ܡܕܝܢܬܐ ܡܠܟܘܬܐ
ܕܡܠܟܐ ܒܪܡ ܦܠܚܐ ܘܐܦܝܣܩܘ̈ܦܐ ܕܒܗ ܢܘ̈ܚܐ
ܘܐܬܟܠ ܟܬܒ ܠܗ ܡܕܝܢܬܐ ܐܦܪܝܡ ܡܩܝܡܐ . ܘܗܘܐ ܠܗ
ܠܡܕܝܢܬܐ ܡܠܟܘܬܐ ܐܝܟܢܐ ܕܟܠ ܒܩܘܣܛܢܛܝܢܘܦܘܠܝܣ ܟܟܠܗ

ܘܒܢ̈ܘܗܝ ܘܠܐ ܕܡ̈ܬܬܗ. ܟܕ ܫܪܐ ܠܡܬܪܐܐ ܕܢܬܐܠܦܘܢ
ܐܪܘܥ. ܘܢܫܬܐ ܘܗܘ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܗܘܝܢ ܡܬܕܪܬܐ ܠܐܠܗܐ.
ܥܒܕܐ ܡܢ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܡܠܟܝܢ ܗܘܘ ܠܟܠܗܘܢ
ܠܪܘܡܝܐ ܕܐܪܘܥ. ܦܪܟܘ ܒܦܪܨܘܦ ܝܘܒܐ ܘܡܪܕܘܬܐ
ܘܐܦܝܣܩ ܠܪܝܫ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܠܟܣܢܕܪܝܐ ܕܢܬܐܪ̈ܡ
ܠܟܠ ܐܪܘܥ. ܟܕ ܐܬܝܗܒܘܢ ܗܘܘ ܒܦܘܩܕܢܐ ܡܫܠܛܢܘ
ܦܪܟ ܢܝܚܐ ܡܠܟܐ ܡܠܟܘܬ ܘܡܠܟܝܢ ܐܘܢ ܟܕ ܐܡܪ:
ܕܢܬܦܘܪ ܐܚ̈ܝ ܙܘܓܐ ܥܒܕܐ ܗܘ̈ܝܢ ܘܒܒܠ ܡܢ ܡܢܝ
ܡܢܢ ܕܡܬܦܬܪ ܠܟܢܬܗ ܒܫܠܘܪ. ܘܫܦܪ ܡܠܟܘܬܗ
ܠܟܠܗܘܢ ܘܦܬܪܘ ܠܪܘܡܐ ܟܠ ܒܫܡܗܘܢ ܘܫܪܝܘ ܒܟܢܝܢ
ܡܢܢ ܕܗܘܐ ܠܡܬܪܝܐ ܕܟܢܬܐ، ܘܐܠܗܐ ܡܢ ܒܪܝܐ ܕܟܢܬܗ
ܡܛܠ ܟܠܗܘܢ ܘܗܢܘ ܕܦܫܛܐ ܗܘܐ ܠܟܢܬܗ ܫܟܪ.

ܘܡܛܠ ܕܡܛܐ ܗܘܐ ܠܗ ܡܘܬܐ ܕܫܘܡܠܠܗ
ܒܟܘܬܗܘܢ، ܘܫܒܝ̈ܩܬܐ ܡܫܬܟܢܝܢ ܗܘܘ ܕܡܛܠ ܡܟܠ
ܐܪܘܥ، ܘܟܕ ܒܡܠܬܐ ܗܘܐ ܠܕܡܘܪܬܐ ܡܢ ܐܠܗܐ
ܠܕܘܟܬܐ ܐܝܢ ܕܟܠܬܐ ܟܠ ܗܘܐ ܐܪܘܥ ܕܢܦܩ
ܐܟܠܐ ܕܡܠܘܬܗ ܘܟܕ ܦܪܬܗ ܫܦܫ ܓܘܝܗ ܘܢܦܠ
ܘܡܟܠ ܡܫܡܫܢܝܬܐ ܕܐܕܡ ܗܘܐ ܠܪܘܡܝܐ ܡܢܘܬܐ
ܡܫܟܪܐ.

ܘܟܕ ܫܠܡܬ ܫܘܥܝܬܗ ܘܗܦܟ ܟܠ ܐܢܫ
ܠܒܝܬܗ. ܗܘ ܬܘܒ ܡܙܝܢ ܡܟܝܠ ܐܝܟ ܕܒ ܚܠܐ ܦܢܐ
ܠܒܝܬܗ ܥܡ ܚܒܪܘܗܝ. ܘܡܬܚܙܐ ܕܡܠܟ ܗܘܐ ܒܥܘܕܪܢܐ
ܘܡܚܝܠܐ ܡܬܠܠ ܕܟܕ ܡܒܝܢ ܫܪܝܪ ܒܡܫܐܠܬܐ ܒܥܠܝܬܐ
ܘܫܡܥ ܒܪܗ ܡܬܚܫܒܐ ܟܠܗ ܠܒܪܗ ܡܬܚܫܒܐ ܗܘܐ ܒܫܘܡ
ܡܫܬܘܕܥܐ ܗܘܬ .

ܘܗܟܢܐ ܟܕ ܐܬܐ ܘܐܬܩܪܝ ܕܡܫܒܚܢܗ . ܐܘܦܝ
ܠܟܝܐ ܠܡܬܦܢܝܢܘܬܐ ܘܐܬܪܚܡ ܡܢ ܡܠܟܐ ܘܫܒܩܐ
ܒܝܬܗܘܢ ܡܢ ܕܘܢ ܕܡܠܐ ܘܐܬܟܠܢܗܝ ܫܡܥܐܠ ܘܚܢܢ
ܡܪܝܐ ܕܪܫܡ ܗܘܐ ܒܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܠܐ ܘܡܬܐܠܝܢ ܒܫܡ،
ܘܡܫܒܚ . ܘܗܘܐ ܚܕܘܬܐ ܪܒܬܐ ܒܗܦܟܬܗܘܢ .

ܘܡܢ ܗܪܟܐ ܟܕ ܐܬܘ ܠܡܕܝܢܬܐ ܠܐ ܫܒܩ ܟܢܫܐ ܠܗܘܢ
ܘܪܥܐ ܡܢ ܡܠܟܘܬ ܕܝܢܐ ܕܒܝܬܐ ܚܕܬܐ . ܘܫܡܥ ܡܠܟܐ
ܘܫܡܥ ܚܠܐ ܕܡܕܝܢܬܐ ܘܫܠܠ ܐܝܟ ܕܐܝܟܐ ܕܢܦܩܬ
ܫܡܠܐ ܠܟܢܫܐ ܕܒܝܬܐ . ܗܢܘܢ ܕܡܢ ܐܡܪܘ ܐܪܟܢ ܕܘܟܬܐ.
ܗܘ ܫܠܝܛ ܗܘܐ ܘܠܐ ܡܬܟܠ ܘܟܕ ܗܘܐ ܠܟܠܗ ܥܠܠ
ܡܢܬܐ ܕܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܢܦܩ ܡܢ ܡܠܟܘܬܗ . ܗܘܐ ܡܠܐܟܐ
ܕܡܪܝܐ ܐܬܐ ܕܢܘܗܪܐ ܒܢܝܬܐ ܚܕܬܐ . ܘܫܠܠ

ܒܫܠܡܘܬܗ ܕܝܢ ܐܡܪ: ܕܒܬܪ ܡܕܢܚܐ ܐܬܐܘܪܐ ܘܐܣܘܐ ܠܗܘܢ
ܘܩܒܪܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܐܠܒܫܗ ܠܗܘܢ ܚܘܛܐ ܘܫܘܒܩܢܐ.
ܐܡܪ ܠܗ ܩܝܣܐ: ܡܝܬܝܢ ܗܠܝܢ ܩܝܣܐ ܠܐܝܠܐ ܕܩܒܝܪ
ܐܝܬ · ܗܝܕܝܢ ܐܠܐ ܩܝܡܬܗ ܕܝܘܡܐ ܠܕܡܐ ܩܕܡܝܬܐ
ܕܒܗ ܐܬܓܠܝܬ. ܘܐܡܪ ܠܗ: ܕܗܘܐ ܗܘ ܕܩܒܪܐ ܕܡܫܝܚܐ.
ܘܠܟܠ ܒܗܘ ܚܘܛܐ ܘܫܘܒܩܢܐ · ܘܩܡܘ ܒܠܘܩܒܠܗܘܢ
ܒܝܬ ܐܬܪܗ ܕܩܒܪܐ ܘܦܬܚܗ ܒܩܬܪܘܣ · ܘܩܡ ܗܘ ܦܪܩܠܐ
ܦܪܘ ܒܡܘܒܠܐ ܕܡܫܝܚܐ ܚܝܐ · ܘܒܝ ܒܢܝܢ ܒܫܢܬ 328
ܐܠܐ ܡܢܗ ܡܠܟܘܬ ܐܘܣܛܘܣ ܕܫܘܫ ܡܕܝܢܬܐ ܡܢܝ
ܐܘܪܫܠܡ . ܘܒܬܪ ܚܕܐ ܠܡܕܝܢ ܡܠܟܘܬ ܕܐܬܝܬ ܒܒܝܬܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܚܝܐ ܐܬܓܠܝ ܚܘܠܐ ܘܒܬܐ · ܘܡܬܩ ܡܢ ܠܗܝܪܐ
ܡܚܪܘܗܝ ܒܝܬ ܐܬܪܗ ܠܐܬܟܢܫܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܘܗܘܒ ܐܒܘܢ
ܒܩܪܒܐ ܠܒܝܫܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܡܛܠ ܕܠܗܘ ܗܘܐ ܒܝܬܗ
ܐܠܐ ܐܢ ܚܘܛܪܐ ܘܐܘܪܫܠܡܘܢ ·

ܗܘܐ ܠܗ ܡܫܘܕܥܢܘܬܐ ܠܒܝܫܐ ܡܢܗ ܚܠܡܘܒ
ܘܚܐܪܐ ܠܡܫܝܚܐ ܗܢܐ ܘܐܬܐܢܣܝܣ ܒܪ ܩܕܘܫܐ ܠܟܠ
ܛܘܒܐ ܦܪܘܣ ܐܢܝ ܘܚܝܠܐ ܠܡܠܟܐ ܐܡܝܢ · ܘܒܬܪ ܡܛܠ
ܠܡܫܒܚܘ ܛܘܒܐ ܗܘܐ ܡܠܐܟܐ ܘܡܕܝܢܬܐ ܐܬܢܣܝܐ ܠܗ ܘܪܘܚܐ
ܗܘܐ ܦܪܡܘܗܝ ܒܪܡܠܐ ܠܡܫܝܚܐ ܘܒܪ ܐܬܐܢܣܝܣ ܩܕܘܫܐ.

ܗܝܕܝܢ ܙܟܝ ܚܝܘܬܐ ܘܐܦܣܗ ܠܟܠܗ ܕܢܦܠ ܠܗ ܐܝܟ
ܕܠܒܘܪܟܬܐ ܠܒܝܬܐ ܡܕܡ ܡܕܝܢ ܕܡܕܘܬܐ . ܘܒܡܕܒܪܢܘܬܐ
ܕܐܠܗܐ ܐܬܬܠܝܗ ܕܦܫ ܡܕܡ ܡܢܗܘܢ . ܘܡܫܟܢܗ
ܒܝܘܬܐ ܕܟܬܐ ܘܐܬܒܪܝ ܒܗ . ܗܝܕܝܢ ܐܬܚܫܒ ܕܒܢܐ
ܠܐܡܝܢ ܕܗܢܐ ܕܒܗ ܠܬܫܥ ܠܬܫܒܘܚܬܐ ܠܡܪܝܐ . ܘܡܕܝܢ
ܘܕܦܐܢܘ ܢܦܫܬܐ ܡܢܬܐ ܡܕܡ ܐܠܘܗܝ ܠܗ ܠܟܫܝܪܐ
ܡܢܗ ܐܘܟܝܢ ܘܠܒܝ ܡܢܗ ܙܟܘܬܐ ܘܡܫܡܫ ܗܘܐ
ܠܟܠܗܘܢ ܫܟܝܢ .

ܘܒܬܪ ܐܟܠܐ ܚܕ ܚܝܘܬܐ ܡܢܗ ܡܟܘܟܒ ܘܟܠܐ ܠܐܡܝܢ ܕܗܢܐ
ܚܝܐ ܪܟܬܐ ܕܡܬܦܪܬܐ ܕܗܢܐ ܕܡܟܘܬܐ . ܘܐܬܠ ܠܟܘܕܝܢ
ܒܝܡ ܒܝܬܐ ܪܒܐ ܕܕܡܝܬܐ ܘܐܦܝܣܩܘܦܐ . ܘܒܝ ܡܠܟܘܬܗ
ܗܘ ܕܝܢ ܘܗܟܝܠ ܒܠ ܐܝܟ ܠܒܘܪܟܬܗ ، ܗܘ ܚܝܘܬܐ
ܡܢܗ ܡܟܘܟܒ ܠܐ ܗܘܐ . ܐܠܐ ܟܠܗ ܕܢܦܠ ܒܟܘܠܗ
ܕܗܘܐ ܕܟܪܘ ܘܢܫܟܢ ܐܝܟ . ܘܐܬܬ ܠܟܪܝܗܘܬܐ ܕܒܦܘܠܟܢ
ܗܘܐ ܕܠܐ ܦܪܝܫ ܟܠܗܝܢ ܡܢ ܕܘܟܬܐ ܕܟܘܠܐ ܕܟܟܪܐ
ܟܢܘܫܬܐ : ܢܗܝ ܕܒܗ ܢܛܒ ܗܘܐ ܒܠܝܢ ܟܪܝܙ ܒܪ
ܟܢܫܝܢ ܒܪ ܒܪܟ ܡܢ ܝܘܡܐ . ܘܩܡ ܐܪܒܥ ܒܝܬܐ
ܠܒܝܬܐ ܗܘ ܕܒܗ ܚܝܘܬܐ ܡܢܗ ܠܟܡܢ . ܗܢܘܢ ܕܝܢ
ܟܢܫܘ ܒܚܝ̈ܠܐ ܕܚܝܘܬܐ : ܒܟܘ ܠܐܘܪܚܗ ܘܡܫܠܡܗܘܢ

ܒܚܕܘܬܐ ܪܒܬܐ ܘܒܟܠ ܡܕܡ ܕܒܥܘ ܠܟܠܬܗܘܢ ܗܘܘ
ܗܘ̇ܝܘܢ ܕܒܥܘ . ܘܟܕ ܟܠܗ . ܫܡܥܘ ܠܗܘܢ ܒܘ̈ܪܟܬܐ.
ܘܫܪܝ ܩܕܝܫܐ ܕܢܪܡܐ ܩܕܡܝܗܘܢ ܐܘܪܚܐ ܕܝܘܠܦܢܗ
ܕܡܫܝܚܐ . ܘܟܕ ܫܡܥܘܗ ܕܝܢ ܢܘܗܪܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܒܟܬ̈ܒܝܗܘܢ . ܘܡܬܦܫܩ ܗܘܐ ܠܗ . ܕܠܐ ܢܫܐ ܡܢ
ܠܒܝܬܗܘܢ ܡܢ ܩܕܡ ܕܢܬܠ ܠܗܘܢ ܪܘܫܡܐ ܕܡܥܡܘܕܝܬܐ.
ܟܕ ܗܘܐ ܓܝܪ ܒܡܕܝܢܬܗܘܢ ܒܝܬܐ ܐܘ ܐܢܫ ܡܫܝܚܝܐ .
ܗܘܝܘ ܒܟܠ ܡܕܝܢܬܗܘܢ ܕܒܝܬܐ ܕܐܠܗܐ ܒܝܬܐ . ܘܫܘܟܢܘܗܝ
ܒܝܬܐ ܚܕܬܐ ܕܡܫܝܚܐ . ܘܟܠܗ ܘܐܢܫ ܒܗ ܡܕܝܢܬܐ .
ܘܡܫܝܚ ܐܢܫܘ̈ܗܝ ܒܡܫܝܚܐ ܩܕܝܫܐ . ܘܬܠܡܕܘ ܡ̈ܠܝܗ
ܬܫܡܫܬܐ . ܘܫܪܝ ܩܕܝܫܐ ܘܐܡܪ ܠܟܠܗܘܢ ܫܠܡ ܐܚܝ .
ܘܐܟܡܢ ܐܝܟ ܠܟܠܗܘܢ . ܘܟܠܗܘ ܟܐܦܐ ܪܒܐ ܬܠܝܬܐ
ܩ̈ܡܝܢ . ܘܡܟܠܡܗܘܐ ܠܗܘܢ ܠܡܬ̈ܠ ܘܬܠܡ̈ܝܕܐ ܕܡܫܝ̈ܚܐ .
ܘܡܩܒܠ ܗܘܐ ܠܗܘܢ ܕܢܬܠܘܢ ܒܢ̈ܝܗܘܢ ܠܡܥܡܘܕܝܬܐ .
ܘܡܫܪ ܗܘܐ ܠܟܠܗܘܢ ܒܝܕܐ ܠܥܡܘܕܝܬܗ ܕܟܢܫܐ . ܒܟܕ
ܡܟܠܝܗ ܠܗܘܢ ܒܟܠܗܘܢ ܐܪ̈ܥܐ . ܘܫܪܝ ܡܢ ܐܝܟ ܘܟܠ
ܠܬܪ̈ܬܐ ܒܪ̈ܝܬܐ ܕܬܘܪܐ ܕܫܪܘ ܐܝܟ ܕܢܬܠܡܝܕ ܒܫ̈ܡܝܐ.
ܘܟܬܪ ܕܐܝܟ ܦܬ̈ܓܡܐ ܠܗܘܡܟܘܬܐ : ܗܝܟ ܒܝܘܡܬܗ.
ܒܬܪ ܕܝܢ ܐܝܟܐ ܒܝܕ ܡܟܝܟܐ ܪܒܐ ܦܘܫܩܬܢܘܬܗ.

ܐ̱ܒ݂ܐ ܫܢܬ « ܫܢܝ 338 ܡ » ܘܡܠܟܘ ܒܢ̈ܘܗܝ ܡܠܟܘܬܐ
ܡܢ ܒܬܪܗ . ܗܝܕܝܢ ܫܒܘܪ ܡ̈ܠܟܐ ܕܦ̈ܪܣܝܐ · ܐܬܬܐܝܣ
ܘܐܬܐ ܥܠ ܢܨܝܒܝܢ ܕܒܝܬ ܡܕܒܪܐ ܥܠ ܛܘܪܐ ܕ̈ܒܝܢ
ܘܣܛܪܛܝܓܘܣ . ܘܟܒܫܗ ܚܝܠܐ ܪܒܐ ܕܦ̈ܪܣܝܐ ܘܦܝ̈ܠܐ ܣܓܝ̈ܐܐ.
ܘܣܡ ܥܠ ܡܕܝܢܬܐ ܟܪܟܐ . ܘܟܕ ܗܘܐ ܒܟܪܗ
ܡ̈ܕܝܢܬܐ ܫܒܥܝܢ ܘܬܪܝܢ ܥܠ ܢܨܝܒܝܢ ܫܘܪܗ ܡܫܬܘ̈ܬܐ
ܣܓܝ̈ܐܐ ܘܒܬܪ̈ܥܐ . ܘܫܒܩ ܚܕ̈ܪܘܗ ܚܝ̈ܠܘܗܝ ܘܐܬܪܚܩ
ܘܠܐ ܐܫܟܚ ܠܡܐܚܕܗ . ܠܡܛܠ ܕܡܢ ܡܪܝܐ ܒܝܕܐ
ܗܘ ܕܠܐܠ ܢܛܪܗ ܘܒܥܐ ܕܢܟܒܫܗ . ܘܐܬܡܢܥ ܡܢ
ܬܪ̈ܘܢܘܗܝ ܡ̈ܢܐ : ܘܐܘܪܚ ܠܥܡܪܐ ܕܗܘܐ ܗܘ ܬܡܢ ܐܝܟ
ܕܗܘܐ ܦܠܚ ܠܘܩܒܠ ܦܘܠܚܢܐ ܪ̈ܡܐ . ܘܡܢ ܒܬܪ
ܕܗܠܝܢ ܬ̈ܡܝܐ ܘܚܝܐ ܕܡܢ ܒܝܬ ܢܣܒܝܢ ܠܒܠܠ ܡܢ
ܥܠܡܐ . ܬܠܬܐ ܡܢ ܥܡܗ ܠܘܩܒܠ ܥܘܡܪܐ ܕܝܕܥܬ
(ܡ̱ܬܦܫܪܐ) ܗܘ ܕܡܢ ܥܘܡܪ ܠܐ ܐܫܟܚ ܠܡܫܡܫܘ
ܠܐܦ̈ܝܗܘܢ ܕ̈ܡܝܐ ܡܛܠ ܫܘܬܦܘܬܗܘܢ . ܐܠܐ ܡ̱ܢܗ
ܘܒܥܠ · ܟܕ ܗܡܟܠ ܫܒܐ ܗܘܐ ܥܡܘܪ ; ܐܫܡܪ ܡܡܠܠ
ܘܠܐ ܫܡܥܐ ܟܢܫ ܠܗ ܠܡܕܝܢܬܐ . ܘܥܠܗ ܟܗܘܢܐ ܗܘ .
ܘܠܐ ܢܦܩ ܠܡܡܠܠ ܠܗ ܐܡܝܢܐ ܕܬ̈ܐܒܐ ܐܘܪܚܐ . ܘܗܘܐ
ܢܛܠ ܡ̈ܫܒܚܬܐ . ܠܡܛܠ ܕܡܢ ܟܕ ܫܒܩ ܒܟܗ ܚܝܠܐ

ܕܥܒܘܪ ܠܥܒܕܢܘܬܐ . ܘܐܬܝܗܒ ܠܥܒܘܕܐ ܕܟܠ ܡܢ ܠܐܬܪ̈ܘܬܗܘܢ
ܟ̈ܠܢ . ܘܕܫܪܝܪܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐܘܬܗ : ܠܗܘ ܘܐܬܐ ܕܩܪܐ .
ܡܥܡܘܕ ܓܝܪ ܓܒܪܐ ܠܐܠܗܐ ܟܕ ܙܟܘܬܗ ܡܛܠ ܐܝܟܢ
ܗܠܐ ܠܟܐ̈ܒܐ ܘܠܒܠܒܘܠܝ ܒܥܘ̈ܡܩܗ ܘܡܕܝܢܬܐ . ܘܟܝܘ
ܠܥܡܘܪܐ ܘܐܦܣܩܘ ܒܟܠܗܘܢ ܟܕ ܙ̈ܪܐ · ܘܙܪܘ ܘܢܣܩܘ
ܠܐܠܗܝܢ ܕܡܬܦܪܥܝܢ ܠܗܘܢ . ܗܠܝܢ ܗܟܢ ܗܘܐ ܠܗ
ܟܕ ܦܪܥ ܠܥܡܘܪܐ . ܐܠܐ ܟܕ ܓܝܣ ܗܟܠ ܠܐܠܗܐ ܡܪܐ
ܟܠ ܡܬܟܬܫ ܗܘܐ . ܥܒܘܪ ܕܝܢ ܠܗ ܒܟܢܘܫ ܕܠܒܠܒܘܬܐ
ܟܢܫܗ ܕܥܡܘܪܐ ܐܬܬܢܝܚܘ . ܐܠܐ ܐܦ ܚܙܘܐ ܐܡܪܢܐ ܚܙܐ
ܘ̇ܢܚܠܗ . ܚܙܐ ܓܝܪ ܐܝܟ ܕܡܬܟܠܝܬ ܐܦܣܩܬܐ ܘܡܬܟܬܫܘܬܐ
ܘܩܠܐ ܟܕܟܠ ܡܢ ܥܡܘܪܐ ܘܐܦܩܬܗ ܘܠܓܘ ܡ̇ܥܒܪܢ
ܗܘܘ ܐ̈ܟܠܝܢ ܢܗܘܐ . ܟܕ ܕܝܢ ܐܬܬܘܕܝ ܐܬܘ̈ܬܐ ܕܚܙܐ :
ܐܡܪ ܕܐܠܗܐ ܗܘ ܕܪ̈ܘܫܡܐ ܕܡ̇ܥܒܪ ܠܟܠܗܘܢ . ܘܐܬܬܪܡ
ܕܡܐ ܘܥܒܕ ܓܠܝܐ ܟܕ ܡܩܦܣ ܕܠܐ ܓܘܫܡܐܘܗ . ܐܝܟ
ܕܝܢ ܡܚܙܝܐ ܕܢܚܘܬܗ . ܐܦܪܝܡ ܕܝܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܡܫܒܚܢܐ :
ܒܟܠ ܡܕܡ ܕܛܘܒܐ ܡܥܡܘܕ ܕܢܚܐ ܠܒܪ̈ܝܬܐ . ܘܢܚܬ
ܒܗܘܢ ܓܠܐ ܕܠܘܛܬܐ . ܟܕ ܕܝܢ ܫܡܥܗ ܓܒܪܐ ܗܘ
ܫܒܝܐ ܘܐܦܣܩ ܠܗ : ܫܟܢ ܠܟ ܡܢ ܦܘܪܫܢܐ
ܕܥܘܪܐ . ܘܟܕ ܚܙܐ ܠܒܪܘܬܐ ܕܚܝܠܐ · ܫܐܠ ܡܢ ܐܠܗܐ

ܕܢܦܩ ܠܟܠܗܘܢ ܚܝܠܐ ܪ̈ܒܐ ܘܡܠܟܘ̈ܬܐ : ܘܟܕ ܗܠܝܢ
ܐܠܗ̈ܘܬܐ ܘܦܘܠܚ̈ܢܐ ܕܡܫܡ̈ܫܝܢ ܠܟܠܗܘܢ ܢܦܠܘ ܕܒܗܘܢ
ܫܡܗ ܕܐܠܗܐ . ܘܟܕ ܪܒܘܬܗ ܬܩܦ ܟܢ̈ܫܐ ܪ̈ܒܐ
ܘܡܠܟܘ̈ܬܐ ܘܐܬܡܟܟܘ ܦܬܟܪ̈ܐ ܩܕܡܘܗܝ ܘܡܫܡܫܢܝܗܘܢ ܣܓܕܘ ܘܐܡܪܘ
ܘܟܠܗ ܕܒܗ ܗܟܢܐ . ܘܗܟܢܐ ܐܬܡܟܟܘ ܚܣ̈ܝܐ ܘܐܪ̈ܥܐ
ܕܪ̈ܒܐ ܘܪ̈ܫܢܐ ܐܬܡܟܟܘ . ܘܠܐ ܐܬܚܫܒܘ ܠܡܕܡ
ܠܘܩܒܠ ܡܫܝܚ ܒܪܢܫܐ ܗܢܐ : ܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܢ
ܦܪ̈ܘܩܐ ܕܝܗܘܢ ܘܚܒܪܘ ܡܢܗܘܢ ܠܒ̈ܢܝܗܘܢ ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܡܫܝܚܐ ܘܟܠܗܝܢ ܐܠܗ̈ܘܬܐ . ܟܕ ܕܝܢ ܡܠܟ ܗܘ
ܡܠܘܟ ܠܫܡܗ ܕܐܠܗܐ . ܐܬܩܛܠ ܡܢ ܐܢܫ : ܟܕ
ܗܘ̇ܐ ܐܬܐ ܠܡܫܝܚܐ ܠܗ .

ܗܟܢܐ ܕܝܢ ܐܡܪ ܐܒܐ ܩܕܝܫܐ : ܫܠܡ ܢܚ̈ܘܗܝ ܗܘ
ܢܫܐ ܡܪܝ ܡܟܝܠ ܐܦܝܣܩܘܦܐ ܕܐܢܛܝܘܟܝܐ ܘܟܠܗ
ܐܠܗܐ ܥܠܝ ܟܕ ܡܫܒܚܝܢ ܟܠܗ ܥܘܡܪ̈ܝܢ ܕܝܠܢܐ .

ܬܘܒ ܕܝܢ ܡܪܝ ܐܦܪܝܡ ܐܬܬܢܝܚ ܒܟܠܗܘܢ ܥܠܝܗ
ܘܟܠܗܘܢ ܒܐܝܩܪܐ ܪܒܐ ܟܕ ܥܠܝܗ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܘܟܢܫܐ .

ܥܠܝܗܘܢ ܕܝܢ ܕܡܪܝ ܡܟܝܠ ܕܢܚܝܢ ܐܠܗܐ ܥܠܝܗ ܒܫܢܬ
ܫܢܬ 338 . ܘܐܬܬܣܝܡ ܕܒܢܝܗ ܒܗܘܢ ܐܣܩܘܦ̈ܐ ܕܐܡܪ

ܒܪ ܕܥܕܬܐ ܡܫܘܚܬܐ ܡܥܕܥܕܐ ܠܝܘܒܠܗ .

ܘܒܫܢܬܗ ܕܐܒ ܕܥܠܡ ܐܪܝܟܘ ـ 1936 ܠܡܫܘܪܬܐ ܪܒܬܐ ܗܘܬ ܠܒܝܬܗ ܕܥܡܡܢ ـ ܫܘܪܝܐ ܕܝܢ ܕܐܝܬܐ ܡܢܝܐ ܢܓܘܪ ܘܡܫܠ ܗܘܐ ܡܢ ܐܫܢܝ ܕܥܕܬܐ. ܘܐܬܪܘܡ ܒܐܪܗ ܕܥܡܡܢ ܒܢܝܫ ܐܝܟܘܬ ܠܟܘܢ ܕܝܠܐ ܘܠܡܫܘܪܬܐ ܗܢܝ. ܘܒܥܠ ܐܟܘܢ ܐܝܟ ܒܦܪܘܣܛܘܣ ܡܟܬܒܐ ܕܥܠ ܚܫܒܐ ܐܦܪܝܡ ܐܘܪܚܐ ܡܥܒܕܢܐ ܕܥܕܬܐ ܒܥܘܕܬܐ ܠܡܫܚܐ ܚܕ ܡܢ ܡܦܪܢܐ ܠܟܠܐ ܕܝܠܐ ܗܢܐ ܕܐܬܝܕܥ ܡܢ ܠܥܠܡ ܠܛܘܒܢܐ ܡܪܢ ܐܝܓܢܛܝܘܣ ܐܦܪܝܡ ܪܚܡܢܝ ܕܒܢܝܟ ܡܫܝܚܐ ܘܡܟܠܠܐ ܒܗ ܒܥܕܬܐ ܕܡܪܢ ܡܫܘܒ ܕܚܙܝܢ ܒܥܡܡܢ .

ܥܠܬܗ ܕܚܕܝܐ ܡܪܢ ܡܫܘܒ ܘܟܠܢܐ ܡܟܪܘܙܝܢ ܠܗܘܐ ܒܟܢ .

ܫܠܡ

قصة

مار يعقوب النصيبيني

جمعها وترجمها من نسخ قديمة

مار فيلكسينوس يوحنا دولباني

مطران ماردين وتوابعها للسريان الارثوذكس

١٩٦٩ - ماردين

١٩٧٤ - لبنان

مقدمـــة الناشر

ارفع لله حمداً وشكراً ثم اقول :

في صيف عام ١٩٦٩ قصدت بلاد اجدادنا المحبوبة : نصيبين ، ماردين ، طور عبدين وآمد (دياربكر) وتباركت من اديرتنـــا وكنائسنا الاثرية المنتشرة هنا وهناك في تلك الارض المباركة الطيبة . لاسيما المثلث الرحمات مار فليكسينوس يوحنا دولباني الـذي جثوت أمامه مصغياً الى ارشاداته الحكيمة المليئة بروح التقوى والقـداسة والمعرفة . ووعدته أن اقوم بالتعاون ، مع بعض زملائي محبي السريانية وآدابها ، بطبـع ما دبّجته يراعته ان وفقنا الرب .

وارتاح الى هذه الالتفاتة وسلمّني بعض كتبه المخطوطـــة التي لم تطبـع منها ، « **تاريخ دير مار يعقوب في صلـح ـ طورعبدين** » الذي نشرناه بالسريانية في مطبعة مار افرام البطريركية في العطشانة ـ لبنان عام ١٩٧٣ . « **وقصة مار يعقوب النصيبيني** » الموجودة بين يديـك وغيرها . . واني لأرجو الرب ان يوفقني بتحقيق هذه الامـــاني فتشرق الشمس عليها في كل مكان .

واني لاسأل **القراء** الاعزاء ان يهتموا بمطالعة قصة قديسنا

مار يعقوب النصيبيني البار ابي ومعلم مار افرام العظيم شمس السريان لتكون هذه القصة بركة للمؤمنين والمدارس لاسيّما محبي الفضيلة. فتغدو موادها قوتاً روحياً لكل من يحب ربنا يسوع ويحفظ وصاياه. واني ارفعها هدية متواضعة الى روح مؤلفها لتكون مقبولة لديه، ويذكرنا بالصلاة امام منبر المسيح حيث ينعم مع العاملين بحسب مراضيه وارادته له المجد.

والله رجاؤنا وعليه اتكالنا.

الربان جورج صليبا

مدير اكليريكية مار افرام اللاهوتية   العطشانة ـ بكفيا ـ لبنان

١٥ / ١ / ١٩٧٤

قصة

مار يعقوب اسقف نصيبين ★

حسب رواية المؤرخ ثاودوريط اسقف قورش ٤٥٨ + : ولد في نصيبين . ولما نشأ اختار لنفسه حياة الانفراد . فسكن البراري ورؤوس الجبال صيفاً ، وعند اشتداد الشتاء كان يأوي الى مغارة يستتر فيها . اما قوته فكان يغتذي بما ينبت من نفسه بأمر الله . فيجمع من ثمار البرية ونباتها التي تؤكل ومنها كان يسد احتياج جسده . اما لباس الصوف وما يُطبخ على نار فلم يكن يقرب منه بل كان يستتر بشعر الماعز القاسي فمنه كان يصنع له قميصاً وجبة . ويذلل جسده . اما نفسه فكان يغذيها دائما بالطعام الروحي . فبذلك استنار ضميره وصار نموذجا روحياً لكي بذلك يحيا كما قال الرسول لكي يتحول من مجد الى مجد كما من الرب الروح «٢ كور ٣ - ١٧» وكان كل يوم يزداد دالة عند الله لانه كان يطلب ما هو ضروري وبروح النبوة كان يعرف الامور المستقبلة . ويستمد من الروح قوة لفعل العجائب والايات . وفي ذلك الزمان كانت عبادة الاوثان كثيرة . وكثيرون يحتقرون مخافة الله . وكان الذين لايرضون بان يشتركوا بسكر الاوثان محتقرين . مرذولين . ولكنهم

★ لقد ترجم المؤلف ـ عطر الله جدثه ـ هذه القصة عن السريانية باسلوب بسيط غير مهتم بمتانة الجمل من حيث المبنى . بل ركز بالاكثر على المعنى والمدلول الروحي للقصة .

بفطنة معرفتهم كانوا يعبدون خـــالق الـكائنات مستخفّين بضعف الوثنية .

في ذلك الزمان اظهر مـار يعقوب اهتماماً جيدا وهو افتقاد المؤمنين في بلاد الفرس . وتقديمه لهم مساعدة الهية . وفيما هو مجتازٌ عند مجرى ماء التقى بفتيات يغسلن ثياباً . ولما رأين الرجل المحترم لم يخجلن بل بوقاحة وبكل جراءة وبعيون لاتعرف الحياء اخذن يحـدقن بالرجل البـــار دون ان يغطين رؤوسهن ويسدلن هدب ثيابهن ، فلما راى القديس منهن ذلك اراد ان يظهر هناك قـوة الهية ويعتق من الطغيان سكان ذلك المكان . وفي الحال لعن النهر فاختفى مجراه ولعـن الفتيات وصبوتهن التي لم تعـرف الحيـــاء فلحقهن القصاص وسبق العمل الكلام فتحول سواد شعرهن الى بياض واشبهـن غرسات شجـر فتية قطف ثمرها وابيّضت اوراقهــا . ولما ابصرن وقـــد غلبهن مثل هذا التأديب بغتة ، ومياه النهر قد اختفت ويبست بكـــلام القديس ركضن الى القرية واخبرن بما حدث . فلما سمع اهل القرية ذلك ركضوا وراء الطوباوي يعقوب وطلبوا اليه لكي يهدىء روعـــه وينقض حكمه ، ففي الحال صلى القديس الى الله وامر الميـــاه ان تجري ، وحالما قبلت الامر ظهرت وجرت . فلما ابصر القرويون هذه التجربة طلبوا اليه ايضاً ان يحوّل شعر الفتيات وليأمر برجوع لونه الاول ، فرضي بشرط ان يحضرن اليه لكي يقبلن التوبيخ فلم يحضرن ، ولذلك ترك تلك العلامة لكي يتعلمن منها الحياء والاستقامة ولتكون لمنفعة ابدية .

ثم غار من قاضي حكم ظلماً ولعن حجراً كان امامه وفي الحال انشق ذلك الحجر وصار شقفاً كثيرة . فلما راى القاضي ما اصاب الحجر امتلأ خوفاً ونقض الحكم واصدر حكماً اخـــر مستقيما . وبذلك اشبه القديس سيده واقتدى برحمته حيث عوض الصالبين لعن التينة فيبست . لم يُبدِ القاضي الظالم بل علمه الاستقامة بضربة الحجر .

وبينما كان القديس يتشرف بمثل هذه العجائب ويجري مدحه على ألسنة الناس توفي اسقف باعوناي الذي كان يرعى شؤون نصيبين . ودعي مكانه الى درجة الاسقفية على مدينة نصيبين فاطاع القديس الرأي العام وذهب الى آمد لقبول رسامة الاسقفية من آباء المجمع المنعقد هناك . ولما عاد اخذ عليه الاعتناء بامور البلد وترك الاقامة في البرية . واضطر ان يسير سيرة اهل البلاد . اما طعامه و كسوته وزهده فلم يبدلها : بل بدّل سكناه .

وزاد على عمله عملاً اخـر الاعتناء بالايتام والارامل والبائسين والمحتاجين والمتضايقين والمساقين غصبا لانه كان يخاف صاحب الغنم جـــداً .

ومن ثم احتال اناس على القديس وقالوا الى احد رفقائهم . انت تمدد كميت عسى ناخذ منه شيئاً حينئذ تمدد ذاك في شـــالته

فحمله رفاقه كميت وطلبوا الى القديس ان يحن عليهن بنفقات الدفن فقبل القديس طلبهم واعطاهم ما كان معه. ثم صلى الى الله كعلى ميت لكي تغفر خطاياه . وفيما هو يصلي فارقته الروح وصار كميت . ولما ابتعد القديس قليلا دنا منه رفاقه ونادوه ليقوم . اما هو فلم يرد عليهم فاقتربوا اليه وحينما رأوه قد مات ركضوا وراء القديس مار يعقوب مقبّلين يديه ورجليه ومعترفين بسبب جسارتهم التي دفعهم اليها الاحتياج متوسلين اليه لكي يغفر ذنبهم طالبين اليه ليرد نفس الرجل الى جسده . وبعدما تأمل رحمة الله قبل تضرعهم وصنع الاعجوبة فعادت النفس الى مسكنها بصلواته .

ولما ارسل قسطنطين الملك المظفر دعوة عامة الى الاساقفة لكي يحضروا الى المجمع من اجل اصلاح الاختلافات والعادات الدينية استعد مار يعقوب لكي يمضي في مقدمة جوقة اساقفة بين النهرين الى المجمع فذهب معه مار افرام الشماس . وصار للقديس كرامة عظيمة في المجمع بسبب سيرته وعجائبه ، ولما تقرر ان يحرم اريوس وينبذ ايضاً سبعة من الاساقفة الذين كانوا قلباً يوافقون نفاق اريوس تقدموا بسبيل الشفقة الى رئيس اساقفة الاسكندرية وطلبوا ان يرحم اريوس . وبينما كان الاساقفة في ريب بسببه : اشار عليهم القديس مار يعقوب قائلا : ان نحتم صوماً سبعة ايام ونطلب فيه من الرب ان يدبّر ما هو مفيد الى كنيسته فاستحسنوا مشورته وفرضوا على انفسهم صوماً طالبين ما هو مفيد الى الكنيسة فتقبل الله طلبتهم وعمل ما هو خير لكنيسته ولما انتهت الايام وظن

كثيرون ان اريوس سيقبل . فاذ ذاك حدثت اعجوبة الهية . فدخل اريوس بيت الخلاء ليفرغ اكله فاستفرغ مع زبله امعاءه وسقط ميتاً . وهكذا نال القصاص الذي كان يستحقه ، الموت القبيح .

ولما انتهى المجمع وعاد كل احد الى مكانه عاد القديس مار يعقوب كقائد ظافر الى مكانه مع رفاقه . وعلى ما يرى كان قد حصل على مساعدة خاصة ، لانه عند وصوله ابتدأ بتأسيس كلية علمية وعيّن لها معلمين وجمع اليها طلاب علم واخذت في الازدهار والتقدم .

وكذا بواسطة عمل شفاء اجراه اعاد الى احضان الكنيسة المرقيونيين وبعض اليهود والوثنيين ، بينهم القاضي قردون واخوه شموئيل وحنان اليهودي وكانوا يعدّون الفاً ومئتي نفس ، واعتمد جميعهم وبرجوعهم صار فرح عظيم .

ومن ثم ضاقت بهم الكنيسة القديمة فاراد القديس مار يعقوب ان يشيد كنيسة جديدة تسع المؤمنين فاستدعى الاكليروس واشراف المدينة وسألهم عن مكان يصلح لبنيان كنيسة فذكروا له اربعة اماكن اما هو فكان صامتاً لم ينبس ببنت شفة . ولما صار الليل نهض واخذ معه خيط القياس وخرج من غرفته واذا بملاك الرب ظهر له بثياب بيضاء وسلم عليه قائلاً : لقد ارسلني الرب لكي اريك مكان الكنيسة المقصود انشاؤها وامسك معك خيط

القياس ، فقال له القديس اذاً سـر امامي الى حيث أُمرت ، حينئذ تقدّمه حتى وصل الى معبد انطياخس ثم قال له : هـذا هو المكان اللائق بالكنيسة . ثم مسك معه خيط القياس وقاس كل اسس الكنيسة وفروعها . ومن ثم بدأ بتشييد الكنيسة الجديدة وفيما هم يبنون قدم من اورشليم مار ميلوس اسقف مدينة شوش ٣٢٨ م وفرح فرحا عظيما لما راى مار يعقوب يشتغل ببنيان الكنيسة واستقرض من احد رفقائه التجار بني وطنه ثلاثمائة دينار واعطاها بركة لبنيان الكنيسة . لانه لم يكن يحمل سوى العصا والانجيل .

ثم خطرفكر للقديس مار يعقوب بان يمضي الى المكان الذي استقرت فيه سفينة ابينا نوح في جبل قردو (جودي) ويصـلي الى الرب هناك ولما بلغ لحف الجبل اذا بملاك ظهر له وسار امامه حتى وصل المكان الذي استقرت فيه السفينة ، وحينئذ صلى الى الرب وطلب منه ان يعطيه بركة من اخشاب السفينة . وبتقدير الرب وجد امامه لوحاً كبيراً من الواحها ، ففرح به فرحاً عظيماً وتبارك منه ، وحمله مسروراً . واخيراً صار منه جزء الى مار اوجين فعمل منه صليباً وكان معززاً عليه . حينئذ فكّر القديس مار يعقوب ان يبني ديراً كبيرا في جبل قردو (جودي) يقدم فيه المجـد للـرب .

وبعد زمن نفّذ فكرته هذه فابتنى ديرا كبيرا عرف بدير السفينة . وذهب الى تقديسه مع جمهور كبير من الرهبان والاساقفة

لما انتهوا من تقديسه وعاد كل احد الى مكانه . هو القديس
ر يعقوب لم يعد بل ابتدأ يجول قرى الجبل ويبشر بالرب .
جاء الى قرية في لحف الجبل قريبة من مكان السفينة تدعى سركوكا
لك التي سكنها قديماً شراصر بن سنحاريب لما هرب من نينوى
لايزال نسله موجوداً هناك . هؤلاء الذين سمعوا باخبار القديس
رجوا لاستقباله ورحّبوا به بفرح عظيم . وطلبوا اليه ان يدخل
بوتهم هو والذين معه ، ولما دخلوا قدموا لهم كراسي وابتدأ القديس
لقي عليهم زرع تعليم المسيح . وفي الوقت نفسه اشرق نور المسيح
ي قلوبهم وتوسلوا اليه ان لا يفارقهم قبل ان يعطيهم سمة
لعمودية . ولانه لم يكن في القرية كنيسة ولا احد من المسيحيين
طلب منهم القديس مكانا كي يكون كنيسة . حينئذ اروه بيتا جميلاً
زينا فدخله ونصب فيه مذبحا ومسح جدرانه بالزيت المقدس .
اعدوا انية الخدمة فقدس وعمدهم جميعا . فعملوا عيداً ثلاثة ايام
كان يسهر معهم الى نصف الليل ويعلمهم فروض المسيحية وعوائدها
اوصاهم ان يقدموا اولادهم للتعليم ثم انفصل من هناك ودخل
بلاد قردو الداخلية لكي يتلمذهم من الوثنية الى الايمان بالانجيل .

ثم توفي قسطنطين الكبير سنة ٣٣٨ م وصار ملكه الى اولاده
فاستخف شابور بهم وبشبابهم وجاء بجيش كبير بخيل وافيال كثيرة وقعد
على مدينة نصيبين للحرب سبعين يوماً ، وابتنى بجانب السور ابراجاً
كثيرة ومتاريس ، وحفر حولها خنادق ولم يتمكن من ضبطها . اخيراً
سد النهر الداخل المدينة والعابر في وسطها ، واطال السد جداً حتى

يقاوم هجوم الماء . وبعد ما اجتمع وابصر الماء يفيض عن السد خرقه بغتة ضد السور واطلقه شبه السهام ، فلم يستطع السور ان يحتمل هجوم الماء الكثير فمال وسقط . فلما راى ذلك شابور ظن انه بدون تعب يفتح المدينة . ولم يدخل ذلك البلد بل ثبت حتى تيبس الارض ويعطي النهر مجازا . وفي الغد لما اقترب جيش شابور من المدينة وجدوا السور مبنيا من الجانبين . وقد ذهبت كل اتعابهم سدى . لان يعقوب الرجل القديس بصلواته ملأ الجيش واهالي المدينة قوة فبنوا السور المتهدم ، واقاموا له سندات ، ودحضوا كل الذين كانوا يدنون منه ، وقد فعل القديس ذلك ليس باقترابه الى السور بل وهو في وسط الهيكل يتضرع الى الله رب العالمين . اما شابور فليست سهولة بنيان السور ادهشته بل ابصر منظراً اخر أفزعه ، لانه ابصر انساناً لابساً زي الملك واقفاً على السور وحلته وتاجه يسطعان نورا . ثم فهم انه الـه الرومانيين يحارب عنهم واغتاظ ورماه بسهم مع انه يعلم انه بدون جسم ، واراح هياج غضب جنونه . اما افرام الشماس استأذن مار يعقوب لكي يصعد السور ويرميهم بسهام لعنات ، فلما اذن له صعد الى احد ابراج السور وسأل الرب ان يرسل عليهم سحابة بق وهوام لكي بواسطة هذه الاشياء الحقيرة التي تحاربهم يفهموا قوة الله ، ومع صلاته خرجت سحابة بق وهوام وامتلأت منها الافيال الجرداء التي لا شعر لها وهكذا امتلأت مناخير الخيل وآذانها ، ولم تستطع مقاومة هذا القصاص ، بل قطعت اللجم ورمت عنها ركابها وتركت المعسكر

وهربت فلما علم شابور وفهم انها قوة الهية رحل من هناك خازياً .

وبعد ذلك بزمن قليل توفي القديس مار يعقوب منتقلاً الى الله وهو مزين بكل محاسن الفضيلة ، فحزن الطوباوي مار افرام وجنزه مع الاكليروس باكرام عظيم .

ويجري تذكاره في الرابع عشر من شهر ايار . صلاته للبركة .

« وفي أواخر آب ١٩٣٦ جرت اعجوبة كبيرة في كنيسة مار يعقوب النصيبيني في القامشلي ـ سورية حيث بدأ الزيت المقدس يرشح من مذبح الكنيسة وجدرانها من الداخل . وتقرر عيد مار يعقوب لذكرى تلك الاعجوبة في اليوم الاول من أيلول حيث يحتفل كل عام . وقد وضع الاب الفاضل الخورفسقفوس ملكي القس افرام طقساً خاصاً لهذه الاعجوبة وقد نال موافقة ومصادقة المثلث الرحمات البطريرك افرام الأول برصوم . وما تزال كنيسة مار يعقوب تستعمله في ذكرى هذه الاعجوبة » .

لتكن صلاة قديسنا مار يعقوب وزملائه الاصفياء سوراً حصيناً لنا . . .

انجزت مطبعة مار افرام البطريركية

قصة مار يعقوب النصيبيني

في ١ شباط ١٩٧٤

ܬܫܥܝܬܐ

ܕܡܪܝ ܝܥܩܘܒ ܢܨܝܒܢܝܐ

قصة مار يعقوب النصيبيني

جمعها

المثلث الرحمات والطيب الذكر

مار فيلكسينوس يوحنا دولباني

مطران ماردين وتوابعها

لبنان ١٩٧٤